

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Oženil jsem se s filmem
Evidenční číslo projektu	
Název žadatele	Arkaitz Basterra Zalbide
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Martin Ryšavý
Datum vyhotovení	6. 1. 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Filmový projekt Oženil jsem se s filmem má být věnován bývalému řediteli Českého filmového archívu a pedagogovi FAMU Vladimírovi Opělovi. Není pochyb o tom, že Vladimír Opěla je významná a inspirativní osobnost evropského forátu a zasvětit mu samostatný filmový portrét je na místě. V režisérské explikaci naznačený étos tohoto díla se mi jeví jako zcela případný a na základě osobní životní historie Vladimíra Opěly odůvodněný. Otázkou pro mne zůstává, jak naznačené úrovně filmového sdělení a odpovídajícího emocionálního účinku dosáhnout, explikace se mi v tomto ohledu jeví jako poněkud nepřehledná, obtížně si na jejím základě dělám o výsledném tvaru zamýšleného filmového díla představu. Část těchto obtíží podle mne padá i na vrub toho, že čeština není autorův rodný jazyk. Kombinace archivních materiálů, studentských prací Vladimírem Opělou ovlivněných, hraných pasáží s dramtickým dialogem mezi Vladimírem Opělou a jeho fiktivním alter-ego ztělesněným hercem, změny kostýmů, kombinace expresivních (tedy samozřejmě nikoli expressionistických, jak uvádí exdplikace) pasáží s tradičněji pojatým dokumentárním záznamem, to vše slibuje velmi mnohotvárnou, možná až opulentní filmovou podívanou, neumím ale posoudit, jak se tato mnohost bude podílet na tom, aby bylo dosaženo deklarované emocionální pravdivosti filmu, která je v explikaci zmíněna jako Opělov hlavní životní orientační bod, jako nástroj, jímž poměřoval pravdivost života samého. Podpořit vznik filmu o Vladimírovi Opělovi by jistě bylo záslužné, myslím si ale, že takto náročně koncipovaný a relativně nákladný filmový projekt by měl být, zejména pokud jde o plánované hrané pasáže, ale i o použitý archivní materiál a jeho fungování ve filmu, představen poněkud konkrétněji. Určitě by také neškodilo podrobně představit samotného protagonistu, jeho životopis by rozhodně měl být předložen jako jedna z příloh žádosti. Obtížně se mi za této situace stanovuje bodové hodnocení. Rozhodně si cením záměru projektu, ale bylo by dobré ho představit podrobněji a přehledněji.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
Umělecká kvalita projektu	0-30 bodů	20
Personální zajištění projektu	0-15 bodů	15
Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	45

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Surovost života a cynismus fantazie Vratislava Effenbergera
Evidenční číslo projektu	1507-2016
Název žadatele	CineArt TV Prague s.r.o
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Pavel Borovan
Datum vyhotovení	27.12.2016

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Žádost je předkládána fondu podruhé, obě dvě připomínky rady byly žadatelem plně akceptovány a jejich příčiny odstraněny.

Prvá připomínka - Ukázky ze scénáře „Tlučte hrbaté“, které jsou shodou okolností použity v jiném, již rozpracovaném, filmu jsou nyní nahrazeny ukázkami z díla – „Vzpoura sládků“.

Druhá připomínka mířila na nedostatečně propracovaný distribučně – marketingový plán. Nynější žádost je vybavena kvalitním a rozsáhlým distribučně – marketingovým plánem, který je postaven pro unikátní dokument, na který není možné použít běžné postupy marketingu a distribuce. (P.S. příloha by mohla být použita jako ukázkový výukový materiál.)

Připravovaný dokument o Vratislavu Effenbergerovi, jedné z nejzajímavějších postav poválečného surrealismu u nás, snad konečně splatí dluh, který díky dlouhodobé politické nevěli naše kinematografie má. David Jařab scénárista a režisér připravil kvalitní scénář ve spolupráci s dalšími členy surrealistické skupiny, zejména se spoluscenáristou básníkem Františkem Dryjem, stříhačem Janem Daňhelem a Jakubem Effenbergrem.

Záměrem autorů není vytvořit učebnicový portrét osobnosti, případně encyklopedický popis celého jednoho uměleckého směru, a přesto posbírali úctyhodné množství informací a unikátního archivního materiálu. Jejich cílem je komunikovat s divákem prostřednictvím surrealistických principů a prostřednictvím žijících členů surrealistické skupiny. Tento postup má divákům přiblížit odpověď na otázku kdo je Vratislav Effenberger a jaký význam má on a celé surrealistické hnutí pro současnost.

Projekt doporučuji k udělení podpory.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Umělecká kvalita projektu	0-30 bodů	28
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	14
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	13
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	55

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Surovost života a cynismus fantazie Vratoslava Effenbergera
Evidenční číslo projektu	1507-2016
Název žadatele	CINEART TV Prague
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Nataša Slavíková
Datum vyhotovení	28.12.2016

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Žádost je po formální stránce kompletní; všechny požadované údaje jsou srozumitelné. Producent předkládá opci na vývoj scénáře, propracovanou jasnou režijní i dramaturgickou explikaci, producerskou a distribuční strategii, originální a promyšlenou strukturu filmu, profesní životopisy osob, které se na projektu podílejí, rozpočet a finanční plán.

Producent předkládá režijní koncept, který má šanci významnou osobnost Vratoslava Effenbergera a směr surrealismu přiblížit divákovi za využití samotných principů na kterých surrealismus stojí. Režie pracuje s výpověďmi, archivy a fikcí v duchu surrealismu. Díky zvolené originální formě by mohl film mít festivalovou odezvu.

Aproximativní rozpočet filmu je podrobně profesionálně zpracovaný, kalkulace se pohybují v pásmu průměru, žádná z položek není nadsazená. Projekt je připraven k natáčení.

Dotace ze SFK by producentovi umožnila zrealizovat náročnou formu filmového vyprávění.

Projekt doporučuji k podpoře.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	4
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	8
3. Realizační strategie	0-15 bodů	13
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	9
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	34

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	V hledáčku AK
Evidenční číslo projektu	1510/2016
Název žadatele	Punk Film s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Michal Podhradský
Datum vyhotovení	26.12.2016

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Žádost o podporu projektu „V hledáčku AK“ společnosti Punk Films. s.r.o. lze zařadit do malé skupiny žádostí, které mají svojí hlavu i patu, jsou srozumitelné, transparentní a navíc nás chtějí obeznámit s charismatickým projektem.

Jednoznačně pozitivní je jednoduchost s jakou je popsán tento docela obsažný projekt – zamýšlený dokumentární film o světoznámém českém fotografovi Antonínovi Kratochvílovi. Formální stránka i způsob interpretace odpovídá stavu projektu, který se momentálně nachází mezi vývojem a samotným natáčením. Předkládané materiály jsou tak formálně v pořádku. Obsahově se lze pozastavit pouze nad zněním smlouvy s hlavním protagonistou. Tato smlouva je velmi zjednodušená, silně formální a v případě že si „nespoutaný živel“ (vyjádření producenta) postaví hlavu, tak zjevně v současnosti neexistuje možnost, na které stavět alespoň právní motivaci pro další spolupráci. Vhodnější by byla smlouva „herecká“, kde by byl definován výkon a podmínky licenčního užití pořízeného záznamu + smluvní odměna.

Podobná smlouva by měla být uzavřena i s druhým klíčovým protagonistou filmu. Bez zajištění těchto práv je celý projekt právně velmi nestabilní.

Přiložený rozpočet je přehledný, srozumitelný a odpovídá realizaci díla dle předloženého popisu.

Srozumitelné jsou i vložené poznámky a vysvětlivky.

Uváděné položkové náklady jsou na své spodní hranici.

Rovněž plán finančního krytí a harmonogram natáčení a výroby je realistický a odpovídá charakteru projektu. Pravděpodobnost plnění zainteresovaných koproducentů je vysoká.

Na první pohled se může zdát, že projekt má jednoznačně silný koprodukční potenciál. Antonín Kratochvíl je bezesporu, zejména v kulturních kruzích, známá osobnost. To samo o sobě ale nezakládá paušální důvod pro zahraniční vstup do projektu ve fázi výroby. Obsahově jde totiž také o určité „self promo“ České republiky.

Samotný rozpočet není malý – a to i přesto, že jednotlivé položky jsou u svých spodních hranic. Místo toho, abych ale hájil šetrné nakládání s finančními prostředky, právě u tohoto projektu bych rád vyzval producenta, aby odpovědně analyzoval, zdali v rámci předloženého rozpočtu je schopen vyrobit obrazově jedinečné dílo. Možnosti, které mu přineslo téma filmu jsou historicky jedinečné a neopakovatelné. Navíc, vizuál mistrovských fotografií udává určitou obrazovou laťku, pod kterou jít by bylo kinematograficky trestuhodné.

Předložený projekt je realizovatelný, v současné době již proběhly některé předtáčky. Natáčecí plán i způsob dokončení odpovídá popisu projektu. Projekt má ale i dvě úzká místa. Jednak v nepředvídaných okolnostech – zejména v možnosti nespolečné hlavního protagonisty. Druhým úzkým místem je samotný film – jeho vizuál, forma. Není pochyb o tom, že když projekt vznikne, tak bude dobrým filmem. Jeho ambicí ale je, aby se stal vynikajícím, nadčasovým dokumentem. Uměleckým, ale současně přitažlivým i pro širší diváckou obec. To je poměrně nesnadný úkol. Podobné téma se totiž nebude jen tak lehce opakovat... Projekt má svůj paušální distribuční potenciál. Díky jménu AK bude jistě prodejný zejména ve formátu televizních osobnostních dokumentů.

Záleží na autorech, jestli se jim povede přidat filmu hodnotu, která by projekt posunula na vyšší (i kino distribuční) orbit.

V každém případě bych doporučoval uvažovat nad vhodným názvem filmu. Současný (V hledáčku AK), i předchozí název (Searching for the light) nedává filmu náboj, který by si zasluhoval.

Punk films s.r.o. je renomovaná produkční společnost, která se vedle komerčních projektů věnuje také hledání nových témat (Power Girl) v dokumentárním světě. Dovede ale realizovat svůj pohled také v projektech, které se věnují naší kinematografické historii (Filmový dobrodruh Karel Zeman). Z produkčního hlediska jde o menší firmu, která se orientuje na jistý výsledek. I přesto, že se jedná o menší produkční společnost, její angažovanost pro projekt „V hledáčku AK“ se může jevit jako optimální. V produkci takového velikosti dostane projekt náležitý prostor i pozornost. Přitom, v případě nějakého krizového vývoje projektu je společnost dostatečně velká, aby ustála i možné výrobní komplikace.

Karel Koula je pracovitým režisérem, který se pohybuje na pomezí publicistiky a dokumentu. I přes bohatou filmografii bude projekt tohoto formátu pro režiséra určitou profesní výzvou.

Radka Šplíchalová je odvážná kameramanka zejména televizních formátů. Radka má dobré vizuální citění, s podobnými projekty ale nemá zatím velké zkušenosti.

Producent přizval ke spolupráci také dvě renomované dramaturgyně Věru Krincvajovou a Ivanu Pauerovou-Miloševičovou.

Vzhledem k charakteru a významu projektu, by stálo za úvahu přizvat ke spolupráci výtvarníka a zejména špičkového externího – nejlépe zahraničního supervizora nebo dramaturga.

Smysluplný projekt, rozumně producentsky uchopený. Charismatický protagonista, naděje na dramatický oblouk i možnost exkluzivní obrazové složky. Proti těmto veskrze pozitivním argumentům je zde určitá nezkušenost části tvůrčího týmu s podobným typem projektu. Moje víra v projekt a v producenta, který neumí zbytečně riskovat, mě vede k přesvědčení doporučit tento projekt k udělení dotace.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	4
Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	9
Producentská strategie	0-15 bodů	13
Kredit žadatele	0-10 bodů	6
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	32

Obsahová expertní analýza

Název projektu	<i>V hledáčku AK</i>
Evidenční číslo projektu	1510-2016
Název žadatele	Punk Film, s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ivo Mathé
Datum vyhotovení	23.12.2016

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Žádost o podporu výroby celovečerního (plánová stopáž 90 min.) dokumentárního filmu je kompletní. Podávána je opakovaně, poprvé byla předložena pod původním názvem *Searching for the Light*, avšak eventuální posuny v projektu nelze identifikovat (důvody viz níže).

Pod prvním názvem *Searching for the Light* byl projekt Fondem podpořen ve fázi vývoje.

Nyní předkládané podklady slibují vytvoření svěbytného mnohvrstevnatého portréту skutečně celosvětově významného fotografa Antonína Kratochvíla (odtud i nový název *V hledáčku AK*) zasazeného do širších i doslova komorních souvislostí.

Podporu doporučuji udělit.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Umělecká kvalita projektu	0-30 bodů	25
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	12
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	7
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	44

Obsahová expertní analýza

Název projektu	The Russian Job
Evidenční číslo projektu	1512-2016
Název žadatele	Krutart s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Bernard
Datum vyhotovení	21. 12. 2016

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Projekt **The Russian Job (Avtovaz, Švéd v žigulíku)** má být dokumentem o švédském manažerovi a jeho českých spolupracovnících, povoláných transformovat a oživit výrobu v továrně VAZ v Togliatti. Jsou dosazeni většinovým vlastníkem (konsorcium Renault-Nissan) a jím také odvoláni, když jejich zásahy jsou sice účinné, leč jejich francouzští i ruští protivníci dosti mocní. Dokument by tak mohl být dramatem s mnoha konflikty a pohledem do zákulisí a možností ekonomických transformací obecně, nejen ve Východním bloku. Autoři navíc slibují i prvky formanovsky laděné komiky. Toto vše slibují explikace a naznačují přepisy některých rozhovorů s protagonisty. Méně už to slibuje konvenční scénář, který je spíše předlohou k hrubému střihu, než pokusem o vystavění tvaru filmu, odkaz na videoukázku na youtube nefunguje. Vizuální styl má zaručovat statická kamera reklamního fotografa ve stylu „mluvících hlav“ Uli Seidela. Autorem a režisérem projektu je novinář Respektu a jiných časopisů. Nikdo z nich nemá filmové zkušenosti a producent nikdy neprodukoval dokumentární film. Produkční společnost je relativně nová a nemůže se vykázat žádnou významnou tvorbou kromě reklamní. Distribuční záměr je postaven na festivalovém uvedení a následné kinodistribuci s presales několika zahraničním televizím. Žádný konkrétní distribuční záměr ohledně uvedení v kinech projekt neobsahuje. Zajímavý je záměr střihu a postprodukce v Dánsku s možným využitím stylistiky dánské kinematografie. Celkový rozpočet (téměř 6 milionů CZK) je na celovečerní dokument poměrně vysoký, a to i na to, že je natáčen ve vzdáleném zahraničí.

Fond již podpořil vývoj projektu, který vcelku úspěšně prošel řadou pitchingů a mohl by tedy podpořit i jeho dokončení, když je již natočeno přes padesát procent materiálu. Z mého pohledu ovšem musím říci, že jde o projekt značně rizikový a když usuzuji z předložených materiálů, je zhruba stejná možnost, že dopadne výborně, jako to, že snad bude zajímavý tematicky, ale nezajímavý formálně.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Umělecká kvalita projektu	0-30 bodů	20
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	8
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	38

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	The Russian Job
Evidenční číslo projektu	1512-2016
Název žadatele	Krutart s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla 2016-2-4-29

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Vandas Martin
Datum vyhotovení	27.12.2016

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Po úspěšné žádosti na vývoj žadatel předkládá žádost na výrobu celovečerního dokumentu The Russian Job. Předchozí žádost (2015 – požadováno 500 tis, podpořeno 280 tis) byla ještě s názvem projektu AVTOVAZ.

Atraktivní publicistický dokument z ruského prostředí, popisující pokus o ekonomickou transformaci významné automobilové továrny v Rusku.

Postoj žadatele k připomínkám při předchozí žádosti považuji za varující. Žadatel přes obdržení podpory nejednal k nápravě pochybení u licenční smlouvy a vystavuje Fond, potažmo s ohledem na koprodukční potenciál, Českou republiku rizikům blamáže a mezinárodní ostudy.

Žádost vykazuje značné rozpory a nejednoznačnosti v producentské explikaci, rozpočtu a finančním plánu.

Rozpočet 6 Mio je s ohledem na to, že se má realizovat 40% natáčení poměrně značný a vykazuje nesrovnalosti.

Přes vysokou atraktivitu projektu i jeho předchozí podporu ze strany Fondu projekt NEDOPORUČUJI k podpoře.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	3
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	7
3. Producentská strategie	0-15 bodů	8
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	2
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	20

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	TANTRA – Cesta do jednoty
Evidenční číslo projektu	1513 - 2016
Název žadatele	Bio Art Production s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Tereza Krejčí
Datum vyhotovení	28.12.2016

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Poměrně mladá produkční společnost zaměřující se v oblasti filmové tvorby na výrobu dokumentárních filmů, která má v portfoliu několik distribučních dokumentárních titulů, žádá o podporu projektu zpracovávající **téma tantry skrze indickou umělkyni žijící v Čechách - Papai Ghoshal**.

Žádost je jasná, srozumitelná. Obsahuje některé drobné formální nesrovnalosti. K žádosti nejsou přiloženy **žádné dokumenty potvrzující zájem** potenciálních sponzorů a České televize. U žádosti mi chybí zmiňovaná grafická prezentace a ukázky z předtáček vytvořených v rámci vývoje (nejde o formální chyby, spíše je škoda, že nelze posoudit žádost komplexněji).

Rozpočet je celkově nízký (2.050.000,-Kč), i jednotlivé honoráře se pohybují na spodní hranici jejich možné výše, některé položky zmiňované v explikacích v rozpočtu úplně chybí (animace, ateliér, inscenované scény). **Fond je žádán o 800.000,-Kč, jde o adekvátní podíl.**

Projekt má být kromě zdrojů Fondu zajištěn z financování České televize (550.000,-Kč), sponzorských darů (550.000,-Kč) a vlastního vkladu producenta (150.000,-Kč). Ačkoli je **plánováno natáčení ve 3 zemích** (ČR, Velká Británie, Indie), producent přepokládá **finanční zajištění pouze z českých zdrojů, což považuji za jeho největší slabinu.**

Projekt pro podporu **nedoporučuji**.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	3
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	5
3. Producentická strategie	0-15 bodů	5
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	7
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	20

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Tantra – cesta do jednoty
Evidenční číslo projektu	1513-2016
Název žadatele	Bio Art production
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Martin Ryšavý
Datum vyhotovení	27. 12. 2016

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Připravovaný film Viliama Poltikoviče vnímám jako logické kontinuální pokračování režisérovy tvorby, zaměřené na oblast orientální spirituality, která měla a má minimálně posledních sto let mimořádný vliv na vývoj a transformaci spirituality západního člověka a tím i na řadu kulturních a společenských fenoménů. Považuji proto informovanost o tématech s východními duchovními proudy a praktikami spojených za důležitou a nutnou součást obecného kulturního povědomí a projekty, které českému divákovi mohou takovou zkušenost zprostředkovat, za užitečné. Je při tom mimořádně důležité, aby divák měl možnost seznamovat se s podobnými tématy nikoli pouze prostřednictvím zjednodušujících, komerční či sektářskou strategií silně ovlivněných podání a nahlížených věcí pokud možno střídavě, v co nejširších souvislostech a kontextech, bez laciných exotismů. Domnívám se, že dílo Viliama Poltikoviče, přes jeho zřejmou osobní zaujatost, tento nárok splňuje, a lze tedy předpokládat, že se to bude týkat také jeho nového filmu.

Na druhou stranu je zřejmé, že podstatou filmu bude především vstřícný výklad, formálně ozvláštňovaný postupy známými zejména z cestopisného žánru. Kladu si otázku, zda to není málo, neboť jsem přesvědčen, že tak silný duchovní proud musí v sobě skrývat i kontroverzní momenty, které by se měly jak na individuální, tak na společenské úrovni projevat a které by měly být nedílnou součástí historie zkoumaného fenoménu. Je-li například v osobním příběhu hlavní hrdinky filmu něco z této rozpornosti přítomno, a může-li tedy tento konkrétní příběh (ve filmu asi jediný) být pro diváka v něčem nejednoznačný a napínavý, režijní explikace o tom nic neříká. Zdá se pak, že celý film bude představovat pouze vnitřně bezrozporný, jednoduše krásný fenomén, a stane se v jistém smyslu pouze jeho pečlivou ilustrací.

Přes tuto pochybnost finanční podporu doporučuji filmu udělit.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
Umělecká kvalita projektu	0-30 bodů	18
Personální zajištění projektu	0-15 bodů	15
Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	9

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Rozsviť světlo, není vidět
Evidenční číslo projektu	1519 / 2016
Název žadatele	Jaromír Hanzlík
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Šuster
Datum vyhotovení	27.12.2016

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Výrobce Jaromír Hanzlík žádá podporu Fondu na svůj dlouhodobě vyvíjený dokument " Rozsviť světlo není vidět" z prostředí hudební punkové skupiny z Teplic, která pod názvem "Už jsme doma" vystupuje od osmdesátých let až do současnosti.. Jedná se o devadesátiminutový dokument pojednávající zejména o přátelství hudebního skladatele Miroslava Waneka a majíře-výtvarníka Martina Velička v celém průběhu třicetileté existence souboru.

Dlouhodobým členem souboru, autorem scénáře a současně výrobcem projektu je Jaromír/Romek/ Hanzlík. Jaromír Hanzlík rovněž vlastní rozsáhlé archivní materiály / vedle existujících televizních záznamů z minulé i současné tuzemské i zahraniční produkce téměř cca 2000konzertů/.

Archivní materiály, současné reportáže a řada rozhovorů všech zúčastněných, přibližují divákovi nejen dramatické společenské události tohoto období, ale i dramatické okamžiky ,vývoj a současné vtahy jmenovaných přátel a to včetně řady krizových momentů.

Rozpočet celkových nákladů činí 3,763.000 Kč a požadavek na podporu Fondu je 1,260.000,-Kč.

Oficiální příprava filmu probíhá od 1.1.2015 , výroba - 22 filmovacích dnů ukončena do konce roku 2017 a dokončení projektu do 30.9.2018 - jsou možná, reálná data.

Rozpočet a předložený finanční plán se zdají rovněž reálně možné.

.Spolupráce s ČT /cca 950 tisíc věcné plnění a přímé finance 400.000 Kč /,crowdfunding ,sponzoring a vlastní vklad výrobce jsou uvažovány v reálných výškách a jsou ve stavu - jednání.

Žadatel je fyzická osoba, argumenty uvedené v žádosti však prokazují hluboké osobní prožitky a dobrou znalost atmosféry sledovaného příběhu, s předpokládanou garancí úspěšného dokončení rozpracovaného projektu.

Rovněž režisér Václav Kučera má již za sebou předchozí úspěšnou zkušenost se souborem a jeho představiteli.

D O P O R U Č U J I Fondu vyhovět žádosti výrobce a přidělit projektu odpovídající finanční podporu.

--

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	5
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	8
3. Producentská strategie	0-15 bodů	10
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	6
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	29

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Jindřich Štreit Sudety má lásku
Evidenční číslo projektu	1520 - 2016
Název žadatele	Libuše Rudinská
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Daniel Tuček
Datum vyhotovení	30.12.2016

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Zkušená fotografka a dokumentaristka Libuše Rudinská (např. Pavel Wonka se zavazuje, 2014) předkládá Radě fondu bilanční portrét úspěšného fotografa Jindřicha Štreita zasazeného do prostředí současných sudet.

Bez ohledu na budoucí kvalitu zpracování jde z distribučního pohledu spíše o film pro televizního diváka s přesahem do muzeí a galerií o čemž se také zmiňuje předkladatelka i v příložených explikacích, nicméně díky věhlasu a osobním vazbám portrétovaného a současně jeho vnitřní energii může jít o galerie po celém světě.

V případě tohoto projektu se autorka rozhodla vystupovat i jako producentka, což žádost bohužel v mnoha směrech poznamenává a tak doporučuji na požadovaném slyšení před Radou Fondu vysvětlit jak některé nejasnosti v rozpočtu a finančním plánu, tak uváděnou natáčecí technologii.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1 Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	3
2 Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	4
3 Producentická strategie	0-15 bodů	9
4 Kredit žadatele	0-10 bodů	6
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	22

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Jindřich Štreit - Sudety má lásku
Evidenční číslo projektu	1520-2016
Název žadatele	Libuše Rudinská
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Pavel Borovan
Datum vyhotovení	5.1.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Natočit dokument o osobnosti a díle tak výrazné a významné postavy naší fotografie jakou je Jindřich Štreit je a není jednoduché. Může vzniknout velmi povrchní film, a přesto bude koukatelný díky kvalitám a jistě atraktivitě zobrazovaného, může ale také vzniknout dílo mimořádné hodnoty odpovídající jedinečnosti a košatosti protagonisty, dokument s velkým přesahem za hranice samotné fotografie.

Autorka této žádosti má velké ambice a přesto, že ji spojuje s J.Š. profesní příbuznost a pětadvacetiletá osobní známost a přátelství, tak v rámci rozsáhlého vývoje tohoto projektu podnikla podrobné rešerše jak samotného díla Jindřicha Štreita, tak také v oblasti dokumentů spojených s jeho osobním životem.

Název připravovaného dokumentu, ale i úvod režisérské explikace naznačují snahu ukotvit osobnost J.Š. v oblasti Sudet, v kraji, kterému věnoval nejvíce svých fotografií. Po přečtení všech materiálů obsažených v žádosti to vypadá, že tvůrci se nespokojí jenom s jedním místem, kde J.Š. stále tvoří. V seznamu jejich lokací je dalších cca 8 oblastí, které jsou nějakým způsobem spojeny s prací J. Š., včetně Polska, Ukrajiny a Slovenska. Dramaturgická explikace naznačuje, že nezůstanou pouze u tvorby věnované Sudetům, ale projekt má záměr pokrýt veškerou činnost J.Š. Zrovna tak autorka nechce vynechat žádnou stránku jeho osobnosti včetně mapování jeho života ještě v dobách totality.

Z předložené žádosti je znát velké množství vědomostí o osobě a díle J.Š. a také silné zaujetí touto osobností.

Autorce, režisérci a producentce, ale také J.Š. moc přeji, aby se tento dokument povedl, aby byla využita šance, kterou má štáb před sebou a proto **doporučuji tento projekt komisi k udělení podpory.**

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Umělecká kvalita projektu	0-30 bodů	20
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	12
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	42

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Setkání s Libuší
Evidenční číslo projektu	1521-2016
Název žadatele	Film & Sociologie, s.r.o
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Pavel Borovan
Datum vyhotovení	28.12.2016

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Autorka a režisérka se o téma "Libuše" systematicky zajímá od roku 2010, opční smlouvu na toto téma podepsala s producentkou F&S Jarmilou Polákovou v květnu 2013.

Nyní F&S žádá o podporu projektu, který má hotové předtáčky a vlastní natáčení již začalo v květnu letošního roku. Konec natáčení je plánován na červenec 2017.

Z předložených materiálů není jasné kolik natáčecích dnů ještě zbývá realizovat, ale z harmonogramu vyplývá, že v tuto dobu by měla být hotova již první část postprodukce a přitom producentka má zatím pokryto jen 19% plánovaných nákladů. Podobný přístup k zajištění projektu s rozpočtovanými náklady přes 2 miliony je hodně odvážný. Na druhou stranu z této situace můžeme usoudit, že producentka má v oboru pravděpodobně dobrou pověst a důvěru svých spolupracovníků.

Za zmínku stojí v rozpočtu uvedená dvojí stopáž připravovaného dokumentu: 52 nebo 70 minut. Nevěřím tomu, že obě stopáže mohou být stejně kvalitní.

Pokud komise bude mít zájem o dokument na téma Libuše, potom **bude možné tento projekt podpořit**. Z ekonomického pohledu nemám zásadní připomínky. Jednotlivosti jsou uvedeny v dalších kapitolách.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	4
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	8
3. Producentská strategie	0-15 bodů	8
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	9
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	29

Obsahová expertní analýza

Název projektu	<i>Setkání s Libuší</i>
Evidenční číslo projektu	1521-2016
Název žadatele	Film & Sociologie, s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ivo Mathé
Datum vyhotovení	27.12.2016

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Předložená žádost se týká výroby autorského celovečerního (70 min.) dokumentárního filmu Taťány Slánské-Markové o vývoji, proměnách a aktuálním stavu mýtu kněžny Libuše. Formou půjde o částečně kombinované audiovizuální dílo použitím krátkých animovaných sekvencí.

Žádost je kompletní, pečlivě připravená, nechybí žádná z požadovaných příloh včetně odkazu na vcelku obsažný trailer.

Film bude koncipován do tří (byť volnějších) kapitol: *Matka národa*, *Hra na Libuši* a *Libušin odkaz*, skrze něž má autorka v úmyslu diferencovaně nahlédnout ženský symbol českých legend, bájí i pověstí, dodnes probouzející fantazii, vášně a k tvorbě provokující jednotlivé umělce i celé komunity. Na počátku stálo zjištění, jak je téma Libuše stále živé a pro kolik součastníků není Libuše pouhým vzdáleným a prázdňým symbolem.

Podporu doporučuji udělit.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Umělecká kvalita projektu	0-30 bodů	20
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	11
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	11
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	42

Podrobná analýza žádosti o podporu

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Manželské etudy: Nová generace
Evidenční číslo projektu	1524 - 2016
Název žadatele	Produkce Třeštíková s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Pavel Borovan
Datum vyhotovení	26.12.2016

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Název projektu „Manželské etudy: Nová generace“ pravděpodobně přesně vystihuje podstatu tohoto projektu. Jedná se o dobře známé „Manželské etudy“, výjimečné časoměrné dokumenty, které v době svého vzniku sklidily velký úspěch u odborné kritiky i u diváků. Zanedlouho představí Helena Třeštíková třetí pokračování těchto etud a nabídne nám mimořádnou příležitost sledovat životy jednotlivých párů po třiceti letech.

Prakticky současně s natáčením třetího pokračování se rozeběhlo natáčení nové řady „Nová generace“. Stejný záměr, stejné schéma, skoro stejné otázky a dokonce skoro stejný štáb, pouze na pozici režisérky vystřídala dcera Hana svoji matku. Helena Třeštíková připravila s Hanou celý projekt a v průběhu realizace vedle ní stojí jako dramaturg a současně jako režijní supervize. To vše dává jistou záruku, že zůstane zachována původní idea i způsob zpracování, že začátek nové série s novými manželskými páry bude ve výsledku velmi podobný první sérii a že se časem můžeme dočkat dalšího pokračování. Sociologové a možná i diváci ocení unikátní projekt mapující po desítky let stejným způsobem životy manželských párů. Přiznám se, že neznám jinou reality show, která vydrží tak dlouho a přiznám se, že mne mnohem víc než osudy konkrétních párů zajímá obraz společnosti, sociálního prostředí v určité době, které si jejich prostřednictvím připomínáme.

Projekt časem může získat zajímavou výpovědní hodnotu o naší společnosti a proto ho **doporučuji podpořit**.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Umělecká kvalita projektu	0-30 bodů	15
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	12
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	8
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	35

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	<i>Manželské etudy: Nová generace</i>
Evidenční číslo projektu	1524-2016
Název žadatele-	Produkce Třeštíková s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ivo Mathé
Datum vyhotovení	21.12.2016

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Podaná žádost se týká podpory celovečerního (90 min.) dokumentárního filmu vyráběného zároveň s časosběrným pětidílným dokumentárním cyklem o mladých manželských párech, které štáb několik let sleduje a zaznamenává tak průběh a vývoj jejich životů od svatby. Projekt vychází z úspěšného cyklu Heleny Třeštíkové *Manželské etudy*. Podle předložených podkladů byla realizace tohoto nového projektu zahájena před pěti léty, v roce 2011.

Součástí žádosti jsou všechny požadované přílohy.

Dle Popisu projektu a Producentké explikace byl Fond žádán o podporu tohoto projektu již v roce 2011, jde tedy o opakovanou žádost.

Podporu doporučuji udělit po vysvětlení detailů (viz níže) při osobní prezentaci, o níž má dle Popisu projektu žadatelka zájem.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	3
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	8
3. Producentská strategie	0-15 bodů	11
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	8
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	30

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Pochoduj nebo zemři
Evidenční číslo projektu	1525-2016
Název žadatele	KABOS FILM a MEDIA s. r. o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Martin Ryšavý
Datum vyhotovení	7. 1. 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Filmový projekt režiséra a producenta Michaela Kaboše Pochoduj nebo zemři, zaměřený na osudy bývalých českých a slovenských příslušníků francouzské cizinecké legie během války (či válek) v padesátých a šedesátých letech ve Vietnamu považuji za velmi závažný, zejména vzhledem k možnosti zachytit a prostřednictvím rozhovorů přiblížit českému divákovi pamětníky velmi pohnutých a v Česku dosud obecně málo známých událostí 20. století. Přestože v knižní podobě už tato stránka českých dějin podrobněji zmapována byla, dokumentární film se k ní zatím nevyjádřil a jsem rád, že to tímto projektem činí. Za zcela zásadní považuji, že se projekt může opírat o erudici a zkušenosti odborného poradce historika Ladislava Kudrny, který věnoval této problematice několik knižních studií. Formálně by nepochybně mělo jít o tradičnější filmový dokument, opřený o rozhovory se žijícími svědky pojednávaných událostí, archivní materiál a záběry z míst, která se k dané historii vztahují. Jako velmi cenné se mi v té souvislosti jeví, že autoři projektu budou mít možnost čerpat přímo z archivu cizinecké legie. Zdá se mi v té souvislosti možná zbytečně omezující svazovat film hodinovou stopáží, jakkoli to asi televizní koprodukce vyžaduje. Doporučuji podporu filmu poskytnout, nicméně nevím, zda vůbec zákon umožňuje vydělit prostředky nad rámec limitu veřejné podpory, jak to žadatelé uvádějí, a zda tedy bude možné jim poskytnout finance v požadované výši.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
Umělecká kvalita projektu	0-30 bodů	23
Personální zajištění projektu	0-15 bodů	15
Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	12
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	50

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	"Pochoduj nebo zemři"
Evidenční číslo projektu	1525-2016
Název žadatele	Kaboš film s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jana Rozvaldová
Datum vyhotovení	27.12.2016

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

O podporu žádá hodinový dokument **"Pochoduj nebo zemři"** režiséra, producenta a kameramana **Michaela Kaboše**.

Nezávislý film z pera Ludka Navary ve spolupráci s M.Kabošem.

Dosud nezachycené **téma českých a slovenských vojáků bojujících po boku Francouzů a Američanů v Indočíně a Vietnamu**. A možná poslední šance zdokumentovat jejich životní příběhy.

Spolupráce s renomovanými historiky, pamětníky a veterány.

Koprodukce ČR,SR,FRA. 24 natáčecích dnů zahrnujících lokace v Česku, Slovensku, Francii, Vietnamu i USA.

Dosud zajištěno téměř 50% celkových nákladů. Finanční plán i Rozpočet realistický, stejně tak Harmonogram.

Projekt je dle mého soudu dobře připraven a proto ho **doporučuji k udělení podpory**,

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	5
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	10
3. Producentická strategie	0-15 bodů	15
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	40

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Zítřka bude líp
Evidenční číslo projektu	1526-2016
Název žadatele	Frame Films s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Martin Ryšavý
Datum vyhotovení	27. 12. 2016

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Filmový projekt Zítřka bude líp se mi jeví jako velice pozoruhodný a to zejména díky možnosti zobrazit život ve slumu na okraji Nairobi zevnitř, na příkladu konkrétních osudů konkrétních lidí, kteří zde žijí. Z tohoto hlediska bych velmi ocenil, že autoři projektu jsou už v dané fázi vývoje schopni všechny své hrdiny představit a že tedy na projektu už bylo evidentně vykonáno mnoho práce. Jsem přesvědčen, že jedním z nejdůležitějších úkolů dokumentární kinematografie je zaznamenávat metodou blízkou antropologickému výzkumu pozoruhodné společenské jevy kdekoli na světě, a to zejména v případě, kdy vnitřní dynamika těchto jevů přirozeně přispívá k jejich proměně, transformaci nebo úplnému zmizení. Předpokládám, že to je i případ slumu Kibery, který jakožto specifické subkulturní prostředí nepochybně vykazuje řadu neopakovatelných a originálních momentů, které stojí za to zaznamenat a které třeba za pár už zaznamenat nebude možné. Předložený materiál skýtá podle mne pouze jedno větší nebezpečí, a sice to, že se výsledný film přecení svůj vlastní utopický moment, tzn. že se jednotlivé, k lepším zítřkům směřující aktivity hlavních hrdinů stanou tím jediným, o co se bude film opírat. Myslím, že jistý aktivistický duch a jinak chválihodná připravenost projektu by neměly filmařům bránit v tom, aby se nechali inspirovat i nečekanou situací a náhodou. Doporučuji finančně podpořit.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
<ul style="list-style-type: none">Umělecká kvalita projektu	0-30 bodů	27
<ul style="list-style-type: none">Personální zajištění projektu	0-15 bodů	15
<ul style="list-style-type: none">Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	13
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	55

Podrobná analýza žádosti o podporu

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	"Zítra bude líp"
Evidenční číslo projektu	1526-2016
Název žadatele	Frame films s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jana Rozvaldová
Datum vyhotovení	20.12.2016

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Žádost o podporu předkládá projekt "Zítra bude líp" podle námětu Evy Krutílkové a Jiřího Pasze a scénáře Martina Páva.

Autorský film o nelehkém životě v afrických slumech v keňské Kibeře.

120 natáčecích dní, 60% již zrealizováno, zbytek natáčení by měl proběhnout na jaře 2017.

Crowdfundingem zafinancován vývoj projektu a část natáčení, na projektu participují humanitární pracovníci.

O projekt mají zájem evropské televizní stanice už před jeho dokončením, film byl už ve své rané fázi vybrán na EBU Documentary meeting v Amsterdamu.

Mladá produkční společnost leč produktivní.

Žádost obsahuje potřebné informace, Finanční plán srozumitelný, Producentská strategie definovaná.

Doporučuji k udělení podpory.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	3
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	8
3. Producentská strategie	0-15 bodů	11
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	7
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	29

Obsahová expertní analýza

Název projektu	<i>Zobák a jeho parta</i>
Evidenční číslo projektu	1527-2016
Název žadatele	NEGATIV s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ivo Mathé
Datum vyhotovení	15.12.2016

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Předložena je kompletní a skvěle zpracovaná žádost o podporu výroby dokumentárního celovečerního film (dle žádosti 80 až 90 min.) zabývajícího se první generací provozovatelů a fanoušků skateboardingu v Československu v letech 1975 až 1989.

Vznik filmového díla je inspirováno knihou (či spíše rozsáhlou publikací) *Prkýnka na maso jsme uřízli* autorů Martiny Overstreet a Michala Nanoru (oba u projektu zůstávají – viz níže) vydanou v roce 2013 (Yinachi). Ta se velmi obsáhle věnuje počátkům používání skateboardu u nás, hluboko v období totality, avšak s poněkud menší ambicí historicky analytického vhledu do subkultury, byť vyprávěným svérázným jazykem typickým pro tehdy zvláštní a do značné míry utajené komunity.

Již knižní předloha je komponována do formy jakéhosi sestřihu (rozhovorů, provozovaných disciplín, hudebních stylů apod.). Chystaný film má – dle poskytnutých podkladů – komplikovanější, ale hodnotnější strukturu i záměr: nahlédnout tehdejší subkultury v širším hodnotovém rámci včetně politických konotací.

Nejen z producentské explikace, ale z formy zpracování žádosti a jejích příloh lze snadno odhadnout, o jak „srdeční“ projekt žadatelky se jedná.

Podporu doporučuji udělit.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Umělecká kvalita projektu	0-30 bodů	25
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	13
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	11
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	49

1.

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Zobák a jeho parta
Evidenční číslo projektu	1527-2016
Název žadatele	NEGATIV s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Pavel Borovan
Datum vyhotovení	28.12.2016

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Předložená žádost o podporu plánovaného dokumentu o začátcích skateboardingu u nás bohužel poskytuje velmi málo informací pro vypracování ekonomické expertní analýzy tak, jak ji fond požaduje. Z těchto důvodů tuto žádost nemohu doporučit.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
2. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	3
3. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	2
4. Producentická strategie	0-15 bodů	8
5. Kredit žadatele	0-10 bodů	9
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	22

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Dobry život sokola Bendy
Evidenční číslo projektu	1528-2016
Název žadatele	Endorfilm s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Nataša Slavíková
Datum vyhotovení	28.12.2016

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Žádost je po formální stránce kompletní; uvedené údaje jsou srozumitelné, ale zároveň nejsou zpracované takovým způsobem, aby na jejich základě bylo možné plnohodnotně posoudit předkládaný projekt. Tato výtka je adresována především explikacím (dramaturgické, režijní a producentské) a rozpočtu. Smlouva na námět a scénář je s autory uzavřena - včetně příslušných licencí - na celou dobu, na níž se vztahuje autorskoprávní ochrana. Tvůrčí štáb je profesionální; profesní životopisy byly jako součást žádosti přiloženy.

Distribuční a marketingová strategie producenta je propracovaná; odpovídá charakteru díla.

Finanční plán je vícezdrojový; dobře využívá možných finančních zdrojů.

Předložený harmonogram je dostatečný.

Tvůrčí záměr zachytit skrze příběh obyčejného člověka nejen dějiny sokolského hnutí, ale současně také podstatné rysy české národní povahy, je odvážný; při zdařilé realizaci by mohl vzniknout pozoruhodný dokument. Navržené zpracování tématu se na jednu stranu opírá o tradičně pojaté vyprávění podložené využitím archivních záběrů a rekonstrukcemi důležitých mezníků; na druhou stranu však nechybí dílčí originální a invenční tvůrčí nápady. Také proto je škoda, že nebyl předložen podrobněji zpracovaný scénář, který by vytyčené cíle naplnil ještě konkrétnějšími a hmatatelnějšími obsahy. Vzhledem k tomu, že film je z větší části již natočen, je pravděpodobné, že uvedené obavy dokáží tvůrci při osobním slyšení vyvrátit. Dojem z předloženého treatmentu je však takový, že pochybnosti o vyplnění zamýšlené stopáže adekvátním obsahem, zůstávají. Rozhodnutí se výhradně soustředit na uvedeného hlavního hrdinu totiž v sobě nese nebezpečí určité monotónnosti vyprávění; ač mohou být zařazené situace nosné, tak je jejich potenciál zároveň značně omezený. Tvůrci filmu - až na výjimky - další účinkující neuvádí.

Z uvedených důvodů projekt nedoporučuji k podpoře.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	2
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	6
3. Realizační strategie	0-15 bodů	12
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	8
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	28

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Dobry život sokola Bendy
Evidenční číslo projektu	1528-2016
Název žadatele	Endorfilm s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Bernard
Datum vyhotovení	21. 12. 2016

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Projekt dokumentárního filmu Dobry život sokola Bendy si dáva za úkol sledovat život a osudy osobité postavy moravského sokola Bendy od 30. let do současnosti za pomoci autentických záběrů, metaforických inscenovaných situací, archivních dokumentů a domácích 8mm záběrů. Benda se tak možná stává průvodcem po československých traumatech, kataklyzmatech i radostech a film esejí o konfliktu sokolské etiky s realitou a kompromisy, nutnými či možnými za účelem přežití, o etice národa. Zda se tak skutečně stane a zda vznikne jakási „mrazivá komedie“ o národní povaze, nelze z předložených materiálů zatím dle mého názoru odhadnout. Také proto, že autoři zatím za sebou nemají výraznější filmařský počin. Film je ale téměř natočen a snad je možné věřit poctivosti střihače a dramaturga Pavla Kolaji a většinou dobré intuici zkušeného producenta Jiřího Konečného. Ten deklaruje prozatímní dobré finanční zajištění a mírná finanční podpora kulturně náročného díla ze strany Fondu by mu jistě pomohla dokončit film v dobré kvalitě. Doporučuji tedy projekt podpořit v rámci finančních možností Fondu.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Umělecká kvalita projektu	0-30 bodů	20
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	10
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	40

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Voříšek Zmizík
Evidenční číslo projektu	1529-2016
Název žadatele	D1film s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ivo Mathé
Datum vyhotovení	21.12.2016

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Byla předložena podrobně vyplněná žádost se stejně do hloubky zpracovanými přílohami (až se v nich některé informace opakují) týkající se podpory výroby stříhového filmu *Voříšek Zmizík* o stopáži 42 minut. Film *Voříšek Zmizík* vzniká na základě pozůstalosti předčasně zemřelého absolventa FAMU Vladimíra Voříška.

Jak uvádí sama producentka ve své explikaci, realizace filmu nebude náročná technicky, produkčně, ani po producentské stránce, avšak časově jistě ano, s čímž lze souhlasit.

Aproximativní náklady jsou opodstatněné, bližší komentáře k Rozpočtu viz níže.

Podporu doporučuji udělit.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	3
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	8
3. Producentská strategie	0-15 bodů	11
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	9
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	31

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	NEJSLEDOVANĚJŠÍ
Evidenční číslo projektu	1530/2016
Název žadatele	COFILM s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Michal Podhradský
Datum vyhotovení	23.12.2016

Žádost o podporu projektu „Nejsledovanější“ předkládá společnost COFILM s.r.o. opakovaně. Letos na jaře tato společnost žádala o podporu na vývoj dokumentu YTBR5, což byl původní název projektu. Rozhodnutí Rady bylo tehdy negativní.

Současná žádost se již posunula v hlediska rozpracovanosti, z hlediska vývoje obsahu ale není posun až tak výrazný.

Žádost je po formální stránce úplná. Nicméně, i přes velkou snahu mnoha slovy vysvětlit o čem film bude, dovídáme se zejména, že jde o pohled do zákulisí youtuberů – nových hrdinů mladé generace. Důvod proč by měl film být uveden v kinodistribuci se zúžil na „vytvoření mostu mezi rodiči a dětmi“.

Z předložených materiálů se dovídáme co bude obsahem, není možné ale vyvodit další atributy projektu a tím i posoudit relevantnost nákladů a dalších produkčních atributů.

Za nejpozitivnější lze hodnotit dramaturgickou explikaci paní Jany Hádkové, která strukturálně shrnuje projekt do kompaktní a srozumitelnější podoby.

Problematické se jeví smluvní zajištění projektu. Jediným dokladem je jednoduchá „licenční smlouva“ na námět projektu. Chybí smlouvy s hlavními protagonisty, kteří jsou pro realizaci projektu docela zásadní.

Projekt je předkládán již v určitém stavu rozpracovanosti. Rozpočet na výrobu ale obsahuje také rozpočet vývoje. Tím se poměrově snižuje uvažovaný podíl Fondu, i veřejných prostředků. Náklady jsou přítom při vyúčtování uznatelné ode dne podání žádosti. (V žádosti je původní námět označen za preexistetní dílo.

Patrně jde o nezkušenost producenta...)

Z rozpočtu nejde srozumitelně poznat s kolika natáčecími dny uvažuje o II. posádce, její technice a pod. Vzhledem k žánru je mírně vysoká odměna kameramana, režiséra a rovněž producenta. V treatmentu chybí jakékoliv zdůvodnění těchto neobvyklých nákladů i počtu natáčecích dnů.

Zvukář je v souladu s natáčecím plánem uvažován na 70 natáčecích dnů, tato informace nemá ale oporu v rozsahu pronájmu snímání techniky.

Rozpočet celkově vykazuje známky formalizmu a určité nezkušenosti. Jeho celková výše je, s odkazem na podobné projekty, neúměrně vysoká.

Finanční krytí by se mělo skládat z vlastního finančního zdroje (není specifikován) + nspecifikovaní sponzoři (není dokladováno) by měly zajistit cca 70% nákladů na realizaci díla. Po Fondu je požadovaný cca 30% vstup, což by mělo být nominálně cca 1,2 mil Kč.

I přesto, že se projekt pojednává o celosvětovém fenoménu, tím, že se zaměřuje pouze na lokální protagonisty, zásadně snižuje si svůj koprodukční potenciál.

Harmonogram výroby je nastaven podle událostí, které by měly být nasnímány. Producent poměrně optimisticky počítá s tím, že postprodukcí stihne za tři měsíce. Takto krátký časový interval je trochu neobvyklý. Z uvažovaného natáčení (70 dnů) pravděpodobně vznikne cca 140 hodin záznamů. Odpovědně je možné zpracovat podobný objem tak za cca půl roku/rok...

Projekt jako takový je po technické stránce realizovatelný. Jde totiž o nasnímaní množství synchronů s protagonisty, jak v jejich domovském prostředí, tak na několika lokacích a zejména při setkání se svými fanoušky. Z tohoto pohledu je reálný i natáčecí harmonogram. Problémový je ovšem čas uvažovaný na postprodukcii.

Producersky nesrozumitelné je uvedení v podstatě publicistického dokumentu do kinodistribuce. Uvedením v kině producent slibuje vytvoření mostu mezi rodiči a jejich youteburskými dětmi. Tato myšlenková konstrukce není nijak vysvětlena. Rovněž není uvedeno proč by mělo být uvedení v kině motivující ke shlédnutí filmu. Veškeré popisované exteriéry i interiéry spíše hovoří pro klasické nasnímání a uvedení na digitální distribuční platformě, maximálně v TV.

S tím souvisí i distribuční možnosti dokumentu.

Pragmaticky by bylo rozumné realizovat projekt prostředky, které jsou obvyklé v dané komunitě a distribuovat je kanály, na které jsou obdivovatelé hrdinů zvyklí. Patrně půjde o exelentní počet diváků. Nicméně z hlediska kinodistribuce a oslovení „starého“ diváka zatím projekt moc nenabízí, a tak náklady na jeho realizaci se jeví jako nesmyslně vysoké.

Nejrozměňší by byla spolupráce s ČT, kam principiálně podobná publicistická sociální analýza patří.

Zahranční distribuce nemusí být příliš očekávaná zejména z důvodů lokálnosti hlavních protagonistů.

Producent Jindřich Trčka pracoval dříve v marketingu. Spolu se svými kolegy založil produkční společnost PRODIGIS, která se zaměřuje na výrobu instruktážních a korporátních videí a reklam. Se stejnými kolegy založil společnost COFILM s.r.o.. Jde o velmi mladou společnost, takže producerskou historii si lze odvodit spíše z původní společnosti.

Skutečnost, že se producent pohybuje především v marketingovém prostředí je bohužel patrná také ze stylu, jakým je napsaný treatment k žádosti.

Režisér Jiří Sládek nedávno odvážně debutoval s celovečerním filmem "Polednice". Jde o vizuálně zajímavý snímek, který ale zrovna nepřesvědčil z hlediska stavby příběhu. Další pracovní zkušenosti má pan Sládek z pozice scénáristy, nebo režisér dabingu.

Dramaturgem projektu je Jana Hádková, původně historik a teoretik umění, pak dramaturg Krátkého filmu a režisérka dokumentárních filmů.

Střiháčem je Tomáš Klímeck (celovečerní film "Padesátka").

Je pro mě zklamáním, že od poslední žádosti se projekt nijak výrazně neposunul. Žádost je sice více vyprecizovaná, ovšem podstatné věci jsou definovány opět jenom velmi formalisticky.

Rovněž výše rozpočtu neodpovídá charakteru projektu, který jeví známky lokální publicistické sociální analýzy.

Když k tomu přičtu pocit určité producerské nezralosti pramenící z kontextu žádosti, musím se klonit k rozhodnutí nedoporučit projekt k udělení dotace.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	2
Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	3
Producerská strategie	0-15 bodů	5
Kredit žadatele	0-10 bodů	4
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	14

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Nejsledovanější
Evidenční číslo projektu	1530-2016
Název žadatele	COFILM s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Bernard
Datum vyhotovení	23.12.2016

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Celovečerní dokumentární snímek Nejsledovanější se snaží sblížit novou generaci s generací jejich rodičů, kteří často tápou v tom, proč se jejich děti nechávají inspirovat jakýmsi celebritami internetu, které na internetu odhalují své soukromí, názory, módní rady a které jsou často jen o málo starší než tyto děti. Tvůrci doufají, že svým filmem dokáží tuto bariéru překlenout a dodat dětem zábavný pohled do života jejich hrdinů stejně jako rodičům přiblížit, proč se tito lidé hrdiny jejich dětí stávají.

Tvůrci se snaží k tématu přistoupit opravdu zešíroka a zmapovat jak co je to YouTube (což může být poněkud nudné pro hlavní cílovou skupinu - děti, které jsou s takovými věcmi důvěrně obeznámeny), tak osobní životy YouTuberů a dopad jejich tvorby na jejich okolí a fanoušky.

Snímek má díky svému tématu šanci uspět u diváků a to ať už v kinech či později na internetu, zejména zvolí-li tvůrci proklamované alternativní formy propagace a následné distribuce doplněné o nezveřejněné materiály, které by mohly zajímat fanoušky sledovaných YouTuberů.

Doporučil bych však nedržet se striktně klasické výstavby dokumentu a vzhledem k průbojnosti samotných YouTuberů a k tomu, že v určitém smyslu stojí na okraji hlavního kulturního proudu a poskytují k němu alternativu, využít materiál v poněkud živější a odvážnější formě.

Projekt Nejsledovanější doporučuji podpořit.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Umělecká kvalita projektu	0-30 bodů	15
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	12
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	13
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	40

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Červená
Evidenční číslo projektu	1531-2016
Název žadatele	Evolution Films s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Vandas Martin
Datum vyhotovení	27.12.2016

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Předmětem žádosti je dokumentární portrét známé operní a divadelní herečky Soni Červené v režii Olgy Sommerové, v produkci zkušené produkční společnosti Evolution Films.

Projekt vychází z předchozí tv tvorby paní O. Sommerové, prokazuje vynikající obeznámenost s osobností hlavní protagonistky, jejíž životní osudy jsou opravdu dramatickým odrazem moderních československých dějin.

Přes dílčí nejasnosti v žádosti projekt doporučuji k podpoře.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	4
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	7
3. Producentická strategie	0-15 bodů	12
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	9
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	32

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Červená
Evidenční číslo projektu	1531-2016
Název žadatele	Evolution Films s. r. o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Martin Ryšavý
Datum vyhotovení	7. 1. 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Projekt Olgy Sommerové představuje filmový dokument věnovaný legendě českého i světového divadla a opery Soně Červené. Není pochyb o tom, že jde o mimořádně pečlivě připravený projekt opřený jak o možnost bezprostřední práce s jeho protagonistkou, tak o rozsáhlý archivní materiál. Jde nesporně o důležitý a zásluhový čin, zaznamenat Soňu Červenou, která je navzdory svému vysokému věku ve skvělé herecké i pěvecké formě, by bylo pozoruhodné i samo o sobě, práce s archívy a natáčení v lokacích s osudem významné české umělkyně spojených mohou pak její osobnost odpovídajícím způsobem zařadit do geografického a historického kontextu. Myslím, že Olga Sommerová má i díky své filmařské zkušenosti všechny předpoklady natočit silný filmový portrét. Doporučuji projekt podpořit.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
Umělecká kvalita projektu	0-30 bodů	25
Personální zajištění projektu	0-15 bodů	15
Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	15
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	55

Obsahová expertní analýza

Název projektu	THE TAP TAP
Evidenční číslo projektu	1532-2016
Název žadatele	Pink Production s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ivo Mathé
Datum vyhotovení	27.12.2016

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Plný název projektu, o jehož podporu je žádáno, je *THE TAP TAP – POSTIŽENÍ MUZIKOU*.

The Tap Tap (neboli TTT) je hudební skupina (big band) tělesně postižených frekventantů Jedličkova ústavu, která se během své takřka dvacetileté - nikoli právě jednoduché - existence stala široce známou. Plánovaná stopáž celovečerního dokumentárního filmu má činit 80 min.

Žadatel film definuje jako „svého druhu roadmovie za snem“, výstižněji a detailněji pak jako „hudební film plný energie z písní a nekorektního humoru jejich členů v kontrastu s osobními příběhy jednotlivých protagonistů a osobnostních střetů uvnitř skupiny“. Autor/režisér nechce v první linii muzikanty skupiny The Tap Tap prezentovat jako na postižené, spíše skrze jejich osudy a aktivity podtrhávat jakoukoli stránku života coby jedinečnou, obohacující a lidskou bytost naplňující, dodávající sebevědomí a často i radost. Zejména vřazení písniček, melodií, (černého) humoru kapely a rytmu (ve všech smyslech slova) má vytvářet konstrukci filmu, aniž by jeho dramaturgie rezignovala na vykreslení členů originální kapely jako svébytných individualit.

Podporu doporučuji udělit.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Umělecká kvalita projektu	0-30 bodů	24
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	12
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	11
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	47

Podrobná analýza žádosti o podporu

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	FREM
Evidenční číslo projektu	1535-2016
Název žadatele	Hypermarket film spol s.r.o,
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Daniel Tuček
Datum vyhotovení	29.12.2016

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Producentka Nina Numankanic z jedné z nejúspěšnějších českých společností na poli dokumentárního filmu Hypermarket film předkládá radě fondu autorský experimentální film režisérky Viery Čakányové.

Dle vyjádření dramaturgyně filmu Kláry Tasovské jde o „poetický esej loučící se se starým světem“, který má dle předkladatelky především festivalové ambice.

Na zpracování žádosti je v dobrém poznat nejen značná zkušenost předkladatelů, ale také fakt, že projekt byl již jednou podpořen ve fázi vývoje částkou 120 000 Kč a také získal podporu MEDIA.

Trošku překvapí některé položky v rozpočtu a proto doporučuji, aby na požadovaném slyšení producentka vysvětlila Radě fondu jak nabarví 90 minutový dokumentární film točený minimálně na tři odlišné formáty za tři dny a jaká je skutečná vize práce s technologií 16 mm filmu.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1 Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	5
2 Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	7
3 Producentická strategie	0-15 bodů	13
4 Kredit žadatele	0-10 bodů	9
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	34

Podrobná analýza žádosti o podporu

Obsahová expertní analýza

Název projektu	<i>FREM</i>
Evidenční číslo projektu	1535-2016
Název žadatele	Hypermarket Film s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ivo Mathé
Datum vyhotovení	20.12.2016

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Předložená žádost týkající se výroby „dokumentárního eseje“ s názvem *FREM* v odhadované stopáži 90 min. (tento údaj lze vyhledat pouze v licenční či v koprodukční smlouvě, podobně jako volbu technologie: 16mm a HD, nikoli v povinných přílohách) svědčí o značné míře rozpracovanosti projektu, absolvovaných studijních pobytech, obhlídkách, rešerších i o již realizovaných předtáčkách (ač o natáčení na Novém Zélandu – a i jiném – se v podkladech doprovázejících žádost píše jak v minulém tak i v budoucím čase).

Vývoj projektu *FREM* byl podpořen Státním fondem kinematografie (Fondem) ve výši 130 000 Kč, stejně jako programem Creative Europe MEDIA (20 000 EUR), slovenským Audiovizuálním fondem (8 000 EUR) a Českou televizí.

FREM má podle předložené žádosti být jakýmsi „rekviem za odcházející druh Homo sapiens“. Autorka zamýšlí prostřednictvím tří postav a jejich příběhů prezentovat divákům stav lidstva – jak se pravi v žádosti – v období, „kdy jsme ještě lidmi v původním slova smyslu“. Film by se měl neotřele zabývat limity, za nimiž se náš – zřejmě správněji – *Homo sapiens sapiens* stává – dle autorky – „nostalgickou vzpomínkou“. Její esejistická konstrukce je originální, promyšlená (byť možná manipulativní), do značné míry vzrušující, neboť záměrně ignorující zaběhlé žánrové kategorie a jejich hranice. Výsledek může být chaotický i obohacující, včetně celé nekonečné škály skryté v takto široce vymezeném rozpětí,

a proto stojí za to takto připravený projekt podpořit.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Umělecká kvalita projektu	0-30 bodů	20
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	12
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	11
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	43

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Kiruna 2.0
Evidenční číslo projektu	1543 - 2016
Název žadatele	Analog Vision s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Tereza Krejčí
Datum vyhotovení	28.12.2016

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Mladá produkční společnost vytvořená dvěma studenty FAMU žádá o podporu celovečerního debutu (bakalářského dokumentárního filmu) česko-švédské režisérky **Grety Stocklassa**. Film bude natáčen ve Švédsku, na příbězích tří protagonistů vypráví příběh města za polárním kruhem, které vzniklo kvůli těžbě železné rudy a kvůli rozšiřování dolů se bude muset celé přestěhovat.

Žádost je jasná, srozumitelná, pečlivě vypracovaná. Obsahuje všechny zmiňované LOI. V žádosti jsou uvedeny odkazy na předchozí práci režisérky i teaser k projektu, který vznikl během předtáček.

Rozpočet je stanoven na 1,5 milionu Kč, jde o **velmi nízký rozpočet, který ale odpovídá povaze projektu** (studentský film) a lze ho považovat za reálný. Fond je žádán o **dotaci ve výši 650.000,-Kč** (43% rozpočtu), jde o adekvátní podíl na nákladech.

Natáčení probíhá od prosince t.r., první část natáčení je financována ze **zdrojů FAMU**. Dalším předpokládaným koproducentem je **Česká televize**, značným vkladem vstupuje do projektu producent (20%). Pokud je mladá produkční společnost schopna pokrýt svůj vklad, považují finanční plán za splnitelný.

Žadatel se hodlá s projektem zúčastnit několika workshopů a filmových trhů, premiéru plánuje na MFDF Jihlava 2017. Další distribuční strategie není jasná.

Projekt **doporučuji pro podporu.**

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	5
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	8
3. Producentská strategie	0-15 bodů	10
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	5
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	28

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Kiruna 2.0
Evidenční číslo projektu	1543-2016
Název žadatele	Analog Vision s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Pavel Borovan
Datum vyhotovení	28.12.2016

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Příběh města, které před více jak sto lety vyrostlo proto, aby zajistilo dobývání železné rudy a nyní ze stejného důvodu musí zaniknout, respektive přestěhovat se o 3 km jinam. Příběh města vytváří pro autorku vhodnou příležitost pro pozorování jednotlivých osob, které jsou touto situací zasaženi. Obyvatelé Kiruny se snaží žít svůj normální život, budovat svůj domov, pěstovat vztahy se svými sousedy a při tom jsou tísněni nejistotou, jak dlouho ještě budou moci zde na tomto místě být. Život v nejistotě je hlavním obsahem filmu. Autorka může ukázat, že zdánlivě mimořádná situace těchto lidí žijících 200km za polárním kruhem není v dnešní době ojedinělá, ale naopak má mnoho společného s osudy lidí na celém světě.

Trojice hlavních postav je složena z:

-18leté sámské holky (Sámové jsou původní obyvatelé tohoto území, kteří nemají nejlepší vztahy se švédskou většinovou společností),

-17letého uprchlíka z Jemenu, (který již půl roku netrpělivě čeká na vyřízení svého azylu a který zde hledá nový domov),

-30letého švédského dělníka (který sem před pěti lety přijel s úmyslem vydělat si rychle nějaké peníze a po roce se vrátit zpět na jih Švédska, ale zatím se mu z Kiruny nechce).

Autorka sleduje obyvatele Kiruny již dva roky a má rozsáhlé znalosti a dobré kontakty jak se svými hrdiny, tak s představiteli města a těžební společností, která „to vše způsobila“.

Specifická krajina, příroda a počasí za polárním kruhem má vytvořit silnou výtvarnou stránku připravovaného dokumentu.

Nová Kiruna má být podle představ radnice ukázkovým moderním městem, kam se budou jezdit dívat lidé z celého světa, ale pro obyvatele staré Kiruny již to nikdy nebude „naše“ město.

Univerzálnost tohoto dokumentu spočívá ve schopnosti ukázat na podobné problémy člověka, který se stěhuje několik kilometrů, nebo mění kontinenty, pokud se tak děje z donucení vnější silou a ne z vlastního rozhodnutí.

Myslím si, že autorka má svůj dokument dobře promyšlen a velmi kvalitně připraven. Předpokládám, že nevznikne dokument „pouze o nějakém švédském městě“, ale že můžeme očekávat film schopný obecné výpovědi o dnešním světě.

Projekt doporučuji k udělení podpory.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Umělecká kvalita projektu	0-30 bodů	25
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	11
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	12
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	48

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Rukopisy
Evidenční číslo projektu	1544 / 2016
Název žadatele	Analog Vision s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Šuster
Datum vyhotovení	27.12.2016

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Mladé audiovizuální tvůrce / rež. Jakuba Čermáka, producenty V. Kúhrovou, M. Kráčmera / zaujal jeden z hybných momentů rozvoje české národní kultury - zelenohorské a královodvorské rukopisy a téměř dvoustletý spor o jejich pravost. Problematika tohoto všeobecně známého tématu nebyla nikdy definitivně ukončena. Rekapitulace a event. nové závěry jsou právě předmětem připraveného dokumentu.

Poměrně náročná realizační technologie, kombinace inscenovaných dobových scén se současnou výpovědí odborníků a vstupy současných uměleckých osobností, hodlají autoři ztvárnit, v ČR prozatím příliš nepoužívanou formou "webového dokumentu" a to speciálně zaměřeného na mladé publikum / 12-18 let/ a současně využité jako televizní série pro staršího sledovatele / 40 a výše/.

.Projekt má být rovněž promítán pro veřejnost na plátno např. v prostředí kulturních domů atd. a s titulky pak prezentován na zahraničních festivalech zejména nových médií.

Předpokládané náklady - 3,799.621 Kč, žádost o podporu Fondu ve výši 1,8000.000 Kč.

Příprava projektu do dubna 2017, dokončení výroby do 31.12.2017.

Předpokládaná spolupráce s ČT / P. Kubica/, Ministerstvem školství, Národním muzeem a mediální společností Seep Team a Lithio / v jednání/.

Zafinancování projektu je reálně promyšleno a strategie šíření a využití projektu je v žádosti podrobně popsána.

Jedná se o zajímavý, promyšlený, ambiciózní projekt s možnostmi rozsáhlého užití.

D O P O R U Č U J I podpořit projekt v požadované výši.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	5
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	10
3. Producentická strategie	0-15 bodů	15
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	6
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	36

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Rukopisy
Evidenční číslo projektu	1544-2016
Název žadatele	Analog Vision s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Pavel Borovan
Datum vyhotovení	9.1.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Nový způsob komunikace mezi tvůrcem dokumentu a divákem - interaktivní webový dokument. Téma a historie Rukopisu zelenohorského a královédvorského je svým větvením možná ideálním materiálem pro interaktivní webový dokument.

Tvůrci tohoto projektu mají hned několik cílů:

- 1) připomenout poněkud krkolomný příběh Rukopisů (na podzim 2017 uplyne 200 let od jejich nálezu).
- 2) představit galerii těch, kteří v průběhu dvou století Rukopisy zatracovali jako škodlivý podvrh a galerii těch, kteří chápali, nebo doposud chápou Rukopisy jako nezpochybnitelný důkaz velikosti českého národa a jeho kultury.
- 3) ukázat, jak se Rukopisy staly v jednu dobu předmětem velké politiky na jedné straně a na druhé straně byly inspirací pro mnoho umělců, jejichž díla patří i v současnosti do našeho kulturního dědictví.
- 4) zcela zásadní cíl, který si tvůrci předsevzali, je přitáhnout k tomuto tématu mladou generaci, pro kterou je za normálních okolností 200 let stará literatura naprosto nezajímavá.

Projekt obsahuje hrané pasáže, ukázky děl inspirovaných Rukopisy, návštěvy laboratoří, které se snaží vyřešit otázku pravosti, rozhovory se současnými badateli, ukázky textů i dobových novinových článků.

Vedle těchto obsahových prvků je snahou tvůrců opatřit celý projekt prvky jisté hravosti a napínavého pátrání (otázka pravosti není doposud stoprocentně vyřešena a v květnu 2017 Národní muzeum provede další laboratorní testy Rukopisů).

Celý tým se pouští na velmi tenký led, protože může čerpat zkušenosti pouze ze zahraničních webů, u nás to bude v oblasti dokumentu novinka. Způsob, jakým zamýšlí přilákat k této problematice mladou generaci je nezvyklý a pravděpodobně sklídí od „klasiků“ poznámky nevole ještě dřív, než se ověří, zda funguje.

Někdo musí být první a klidné vody se mají pro zdravý ryb občas čeřit. Projekt doporučuji k udělení podpory.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Umělecká kvalita projektu	0-30 bodů	18
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	10
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	14
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	42

Obsahová expertní analýza

Název projektu	<i>FREM</i>
Evidenční číslo projektu	1535-2016
Název žadatele	Hypermarket Film s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ivo Mathé
Datum vyhotovení	20.12.2016

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Předložená žádost týkající se výroby „dokumentárního eseje“ s názvem *FREM* v odhadované stopáži 90 min. svědčí o značné míře rozpracovanosti projektu, absolvovaných studijních pobytech, obhlídkách, rešerších i o již realizovaných předtáčkách (ač o natáčení na Novém Zélandu – a i jiném – se v podkladech doprovázejících žádost píše jak v minulém tak i v budoucím čase).

Vývoj projektu *FREM* byl podpořen Státním fondem kinematografie (Fondem) ve výši 130 000 Kč, stejně jako programem Creative Europe MEDIA (20 000 EUR), slovenským Audiovizuálním fondem (8 000 EUR) a Českou televizí.

FREM má podle předložené žádosti být jakýmsi „rekviem za odcházející druh Homo sapiens“. Autorka zamýšlí prostřednictvím tří postav a jejich příběhů prezentovat divákům stav lidstva – jak se pravi v žádosti – v období, „kdy jsme ještě lidmi v původním slova smyslu“. Film by se měl neotřele zabývat limity, za nimiž se náš – zřejmě správněji – *Homo sapiens sapiens* stává – dle autorky – „nostalgickou vzpomínkou“. Její esejistická konstrukce je originální, promyšlená (být možná manipulativní), do značné míry vzrušující, neboť záměrně ignorující zaběhlé žánrové kategorie a jejich hranice. Výsledek může být chaotický i obohacující, včetně celé nekonečné škály skryté v takto široce vymezeném rozpětí,

a proto stojí za to takto připravený projekt podpořit.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Umělecká kvalita projektu	0-30 bodů	20
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	12
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	11
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	43

Podrobná analýza žádosti o podporu